

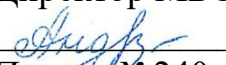
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области»**

Рассмотрено и принято
Педагогическим советом:
Протокол №1

от «28» августа 2025 г.

Утверждено

Директор МБОУ «СОШ №4 г. Новый Оскол»

 Л.Г. Андреева

Приказ №240

от «29» августа 2025 г.



ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театр в школе»

Срок реализации: сентябрь-май (4 года)

Возраст обучающихся: 1-4 классы

Составитель: учитель
Ульянцева А.А.

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «театр в школе» разработана для обучающихся 1 – 4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа – 1 классе и 34 часа во 2 – 4 классах.

Паспорт программы

2. Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

3. Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

4. Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
 работа в малых группах
- актёрский тренинг
 выступление

5.Разделы программы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр театральных постановок.
5. Наш театр.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной

			реальности в целом.
2	Театр	беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках	просмотр спектакля	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстри-рование	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	II уровень

			Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсцениро-вка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступле-ние	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Тематическое планирование
1 класс

№п/п	Тема	Дата проведения	Количество часов
Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»			
10 ч.			
1.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
2.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
3.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
4.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
5.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
6.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
7.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
8.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
9.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
10.	Игры на развитие внимания и воображения.		1 ч
Раздел «Просмотр спектаклей» 8 ч			
11.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».		1 ч
12.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей».		1 ч

	«Мойдодыр». «Чудо-дерево».		
13.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».		1 ч
14.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».		1 ч
15.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».		1 ч
16.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».		1 ч

17.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1 ч
18.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1 ч
Раздел «Наш театр» 15 ч			
19.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
20.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
21.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
22.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч

23.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
24.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
25.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
26.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
27.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха».	25.03	1 ч

	«Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		
28.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
29.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
30.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
31.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч

32.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
33.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		1 ч
34.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». Отчётные спектакли.		
Всего			34 ч

2 класс

№п/п	Тема	Дата проведения	Количество часов
Раздел «Театр» 6 ч			
1.	Дорога в театр.		1ч
2.	В театре.		1ч
3.	В театре.		1ч
4.	В театре.		1ч
5.	Как создаётся спектакль.		1ч
6.	Как создаётся спектакль.		1ч
Раздел «Основы актёрского мастерства» 5 ч			
7.	Мимика. Пантомима.		1ч
8.	Мимика. Пантомима.		1ч
9.	Мимика. Пантомима.		1ч
10.	Мимика. Пантомима.		1ч
11.	Мимика. Пантомима.		1ч
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» 5 ч			
12.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».		1ч
13.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».		1ч

14.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».		1ч
15.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1ч
16.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1ч
Раздел «Наш театр» 18 ч			
17.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		1ч
18.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		1ч
19.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		1ч
20.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		1ч
21.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		1ч
22.	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		1ч
23.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам		1ч
24.	Дж. Родари. Отчётный спектакль.		1ч
25.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам		1ч
26.	Дж. Родари. Отчётный спектакль.		1ч
27.	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам		1ч
28.	Дж. Родари. Отчётный спектакль.		1ч
29.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.		1ч

30.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.		1ч
31.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.		1ч
32.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.		1ч
33.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.		1ч
34.	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.		1ч
Всего			34 ч

№п/п	Тема	Дата проведения	Количество часов
Раздел «Театр» 15 ч			
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.		1ч
2.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.		1ч
3.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.		1ч
4.	Древнегреческий театр.		1ч
5.	Театр «Глобус».		1ч
6.	Театр под крышей.		1ч
7.	Современный театр.		1ч
8.	Театральный билет.		1ч
9	Театр кукол.		1ч
10.	Музыкальный театр.		1ч
11.	Музыкальный театр.		1ч
12.	Цирк.		1ч
13.	Цирк.		1ч
14.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.		1ч
15.	Зритель в зале.		1ч
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» 5 ч			
16.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».		1ч

17.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».		1ч
18.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Кот в сапогах». «Золушка». «Сказки Андерсена».		1ч
19.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1ч
20.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1ч
Раздел «Основы актёрского мастерства» 4 ч			
21.	Театральный этюд.		1ч
22.	Театральный этюд.		1ч
23.	Театральный этюд.		1ч
24.	Театральный этюд.		1ч
Раздел «Наш театр» 10 ч			
25.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.		1ч
26.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.		1ч
27.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.		1ч
28.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.		1ч
29.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.		1ч
30.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль		1ч
31.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль		1ч
32.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль		1ч
33.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль		1ч
34.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль		1ч
Всего			34 ч

4 класс

№п/п	Тема	Дата проведения	Количество часов
Раздел «Театр» 4 ч			
1.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		1ч
2.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		1ч
3.	Театральные жанры.		1ч
4.	Театральные жанры.		1ч
Раздел «Основы актёрского мастерства» 16 ч			
5.	Язык жестов.		1ч
6.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		1ч
7.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		1ч
8.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		1ч
9.	Интонация.		1ч
10.	Интонация.		1ч
11.	Темп речи.		1ч
12.	Темп речи.		1ч
13.	Рифма.		1ч
14.	Ритм.		1ч
15.	Считалка.		1ч
16.	Скороговорка.		1ч
17.	Искусство декламации.		1ч
18.	Импровизация.		1ч
19.	Диалог. Монолог.		1ч
20.	Диалог. Монолог.		1ч

Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» 4 ч			
21.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. «Сказки Пушкина». «Басни дедушки Крылова».		1ч
22.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. «Сказки Пушкина». «Басни дедушки Крылова».		1ч
23.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. «Сказки Пушкина». «Басни дедушки Крылова».		1ч
24.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».		1ч
Раздел «Наш театр» 10 ч			
25.	Работа над спектаклем по		1ч
26.	басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.		1ч
27.	Работа над спектаклем по		1ч
28.	басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.		1ч
29.	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.		1ч
30.	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.		1ч
31.	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.		1ч
32.	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.		1ч
33.	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.		1ч
34.	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.		1ч

Всего			34 ч
-------	--	--	------

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc